

BOLETIN

MUSICAL



Timo: Sr. Conde de las Infantas
Director General de Bellas Artes

BOLETIN MUSICAL

PUBLICACION MENSUAL

Director: Rafael Serrano

Redacción y Administración: Calle del Gran Capitán, 38

Apartado de correos número 89

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN POR UN AÑO

España	10 pesetas
Extranjero.	12 "
— — — Para publicidad pídase tarifa	— — —

Año I

Córdoba - Julio - 1928

Núm. 5


 O R F E O N E S
 

Sociedad Coral "Castro Urdiales"

En el artículo primero de los estatutos de esta ya gloriosa Sociedad, se lee lo siguiente: «La Sociedad Coral Castro Urdiales, fundada el 16 de Octubre de 1904, tiene por objeto el cultivo de la música en general y el recreo de los socios. Para cumplimiento del 1.º de ambos fines, entre otras instituciones de carácter musical, existirá una Masa Coral con escuela de solfeo y canto dirigida por el maestro Director...»

A lo largo del tiempo y ya próximo a cumplirse el XXV aniversario de su fundación, esta Sociedad Coral no sólo ha observado escrupulosamente los preceptos de las bases sobre las que fué levantada, sino que en una demostración verdaderamente gallarda y juvenil, ha superado sus propias iniciativas, ha ampliado y robuste-

aquella memorable jornada que fué el principio de más sonados acontecimientos.

La segunda ocasión que se presentó a la Sociedad Coral para rivalizar en tan nobles lides fué el concurso convocado en Oviedo también para el 15 de Septiembre del siguiente año, con motivo de las fiestas del centenario de Covadonga.

Aquí ya entramos de lleno en la efeméride gloriosa que forma una de las páginas más brillantes de nuestra Coral. Los premios son de mayor importancia. Los concursantes, más temibles; pues solamente la presencia del Orfeón Pamplonés, con 112 voces, constituía por sí solo, la mayor expectación en la contienda. Las demás agrupaciones, Coral Mierense, Artística de Vigo, y Orfeón Asturiano de Gijón, se componían de 65 voces las dos primeras y de 80 la segunda. Castro se presentó con 36 «No eran sino 36, dice El Carbayón reseñando la fiesta, pero marchaban tan unidos y acoplados que,

lúmenes; adquiere en alquiler uno de los locales más espléndidos, donde aún continúa instalada; realiza una excursión artística a la Capital en la que tan brillante acogida se le dispensó, constituyendo un nuevo triunfo para su director, don Lucio Lázaro, y continúa por varios pueblos de la provincia imponiéndose con su arte de cantar depurado y exquisito.

El 22 de Agosto de 1926 señala, en nuestra ruta artística, un nuevo jalón de gloria. Es en Torrelavega, donde acuden en noble torneo los orfeones de la provincia, y en donde, por unanimidad del jurado y por aclamación del público, se nos otorgan los dos primeros premios, con las obras «En el Bosque», obligada, y «Fe y Esperanza», de libre elección.

Al año siguiente, Junio del 27, la Coral con su nuevo director, el joven maestro don Arturo Duo, visita la Capital a la que brinda en el Teatro de Pereda un brillante concierto. De la prensa santanderina, que tantos elogios nos dedicó, escogemos solamente un párrafo del crítico musical del *Diario Montañés*: «Podemos afirmar, dice, que pocas veces hemos oído interpreta-

observado escrupulosamente los preceptos de las bases sobre las que fué levantada, sino que en una demostración verdaderamente gallarda y juvenil, ha superado sus propias iniciativas, ha ampliado y robustecido aquellos primeros balbuceos artísticos con ostensiva y pasmosa solidez, incorporando a su cuna un historial tan bello y glorioso que constituye hoy lo más sólida garantía de su prestigio.

Cuatro han sido los certámenes donde se presentó nuestro orfeón, volviendo triunfante con seis primeros premios.

¡Efectivamente. Al primer concurso a que acudió fué al celebrado en Oviedo el 30 de Septiembre de 1917. Tomaban parte en aquel certamen los orfeones de Pontvedra, Mieres, Obrero y Cultura de Santander, y el de Lugo compuesto de 65 voces y precedido de justa fama. Todo esto, teniendo además en cuenta el número de que constaba nuestro orfeón, 30 voces, y del presupuesto enorme que pesaría sobre nosotros, de salir mal de aquel aventurado lance; fué vencido y llevado a cabo por la voluntad inquebrantable del señor presidente, don Benito Arregui, y fuimos a la lucha, obteniendo el segundo premio, en

Gijón, se componían de 65 voces las dos primeras y de 80 la segunda. Castro se presentó con 36 «No eran sino 36, dice El Carbayón reseñando la fiesta, pero marchaban tan unidos y acoplados que, a pesar de la falta de número, realizaron una meritísima labor. La obra elegida, «Solidarité», fué vestida con toda pulcritud y verdadera eficiencia artística. «La Voz del Mar», obligada, fué hecha con verdadera corrección, con superioridad indiscutible...» El premio extraordinario de Covadonga recayó en el Pamplonés; y el primer premio, consistente en 4.000 pesetas, fué concedido a la Sociedad Coral «Castro Urdiales». Por segunda vez en nuestra segunda salida, tomábamos victoriosos, bien que la victoria, esta vez, fué doblemente reñida y brillante.

A partir de esa fecha, la Coral Castellana estudia con especial cariño y entusiasmo lo que constituye la parte vital de una institución artística, lo mismo en lo que atañe al régimen y desenvolvimiento interior que a sus formas y relaciones exteriores y a los medios de esparcimiento y comodidad de los señores socios. Enriquece su biblioteca con nuevos y escogidos vo-

concerto. De la prensa santanderina, que tantos elogios nos dedicó, escogemos solamente un párrafo del crítico musical del *Diario Montañés*: «Podemos afirmar, dice, que pocas veces hemos oído interpretaciones tan justas tanto en la afinación y medida como en el admirable concepto que de las composiciones corales tiene su joven y notable director, señor Duo, alma de esta agrupación que engrandece el valor artístico de la Montaña».

Y hemos, de nuevo, unos meses más tarde, 22 Agosto 1927, frente al orfeón «Unión Ovensana» en la plaza de toros, de Avilés, en un certamen nacional, al que, después de inscritos dejaron de asistir, por causas que ya la prensa asturiana se encargó de aclarar, la Asociación Coral e Instrumental Ovetense, Orfeón Obrero y Coros La Aurora, de Oviedo, y el Orfeón Gallego, de Lugo.

La obra impuesta era «El despertar de la primavera», de libre elección, llevamos «Fiestas Helénicas». Entre banderas y estandartes La Unión Ovensana desfiló ante la apiñada concurrencia. Castro seguía humildemente tras su único pendón victorioso. Pero el nombre de Castro, en tie-

nas astures, tenía la vibrante sonoridad de los grandes triunfos. Y fué así, una vez más, porque en aquella tarde memorable una doble corona de laurel ceñía nuestras frentes: dos primeros premios, consistentes en 6.000 pesetas y un objeto de arte.

He aquí, a grandes rasgos, el historial de esta Sociedad Coral que, en nuestra modesta condición y dentro de nuestra categoría, juzgamos sin precedentes en la historia de las masas corales contemporáneas. ¡Cuatro únicas oposiciones y seis diplomas de honor!

Nuevas y jugosas cuartillos habrían de llenarse en elogio del Cuadro Artístico que ha formado parte tan interesante en la vida de la Institución. En el transcurso de estos últimos años, para más reciente memoria y en razón a la brevedad, haremos constar el lisonjero éxito alcanzado en sainetes, comedias y zarzuelas, entre las que destacan singularmente entre La Alegría de

la Huerta, La Revoltosa, Molinos de Viento y La Verbena de la Paloma.

En la actualidad la Sociedad dispone de un sexteto que nos ofrece todos los días festivos variados y escogidos conciertos. El orfeón, compuesto de 50 voces de hombre, continúa preparándose, con la tenacidad y entusiasmos en él peculiares, para cumplir varias compromisos adquiridos en distintas poblaciones durante la época estival. En la Academia de la Sociedad se da diariamente clase gratuita a unos treinta niños y se instruye a otros del mismo modo, en el manejo de los instrumentos de cuerda.

La adquisición, en fin, de un magnífico piano «Erard» para conciertos es una nota intensiva de la vida sólida y robusta que hoy tan airoosamente, tan gallardamente, luce esta benemérita Sociedad de nuestros cariños.

NOTICIAS VARIAS

Congreso Internacional de Arte Popular

(Praga octubre 1928)

Organizado por el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual (Sociedad de las Naciones).

Este Congreso tendrá por finalidad precisar la noción de las Artes populares. Sus trabajos se aplicarán a las artes plásticas y decorativas, a la música y a la canción, a la danza y representaciones dramáticas de inspiración popular.

En cada cuestión se deberá tener en cuenta el lugar de origen y área de difusión, fecha o persistencia de formas antiguas y creación de otras nuevas. Habrá que examinar si esas manifestaciones progresan o retroceden, explicando las causas y medidas conducentes a la conservación, convendrá dar